

**LICEO CLASSICO STATALE "F. CAPECE"**Indirizzi: *Classico, Linguistico Internazionale Spagnolo,  
Linguistico Brocca, Scientifico Brocca*  
MAGLIE

Piazza A. Moro, 37 - 73024 Maglie (Le) - Tel.0836/484301-Telefax 0836/484302

Web: *www.liceocapecce.it* - email : *dirigenza@liceocapecce.it***SCHEDA PROGETTO**

CODICE PROGETTO	<b>PROGETTO</b> <b>"IL SUD COME PRISMA DELL'ANIMA"</b> Laboratorio artistico e storico – letterario multimediale in biblioteca	a.s.2014/ 15
		Revisione n.
		Data 10/10/2014

**Responsabili del progetto: prof. sse Elisabetta Chiri, Maria Grazia Zocchi****DESCRIZIONE DEL PROGETTO****PREMESSA**

Il **PROGETTO "IL SUD COME PRISMA DELL'ANIMA"** è funzionale alla concreta realizzazione della "teleologia educativa" del **LICEO CLASSICO "F. CAPECE"**, un'istituzione culturale che persegue da tempo la formazione "integrale" del Discente, da conseguire attraverso un'offerta formativa incentrata sulla natura "relazionale" dell'istruzione e sulla ricerca di dinamiche di integrazione reciproca tra i saperi disciplinari e le varie forme di espressione. In particolare, l'attivazione di un laboratorio multimediale in biblioteca (**Programma operativo nazionale 2007 – 2013, Obiettivo "CONVERGENZA", PON "Ambienti per l'apprendimento", azione A2, Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale**) agevola la didattica integrata, favorisce l'apprendimento di tipo euristico/cooperativo e, attraverso l'utilizzazione di strumenti tecnologicamente avanzati di tipo interattivo, consente di rimuovere gli schematismi e gli ostacoli logistici derivanti dall'utilizzazione di metodologie tradizionali.

**FINALITÀ GENERALI**

- *Fare della biblioteca un centro di ricerca e di progettazione culturale attivo e dinamico, integrato nei diversi curricoli*
- *Incentivare la didattica laboratoriale, attraverso l'utilizzazione di risorse informative, documentarie ed educative multimediali*
- *Stimolare l'immaginazione creativa*

**OBIETTIVI SPECIFICI**

- *Favorire la ricerca su un particolare percorso tematico, per approfondire la conoscenza dello spirito di un luogo o di un'epoca nei suoi aspetti storico – letterari e artistici*
- *Sviluppare le competenze linguistico – comunicative e analitico – inferenziali*
- *Potenziare la capacità di produzione creativa, attraverso la sperimentazione e l'uso integrato di codici, linguaggi e tecniche*
- *Rafforzare il senso dell'identità salentina, anche attraverso il recupero della tradizione storico – culturale e l'analisi delle esperienze scrittori e operatori culturali del Novecento*
- *Agevolare la consultazione di documenti digitali multilingue per la promozione internazionale delle culture*

**Dati e requisiti di base (elementi in ingresso, condizioni che giustificano la realizzazione del progetto):**

- *Interesse degli alunni per la ricerca articolata su percorsi tematici multidisciplinari*
- *Esigenza di ampliare la conoscenza del substrato culturale del Salento*
- *Predisposizione all'uso integrato delle nuove tecnologie*

**Destinatari:** Studenti del triennio di tutti gli indirizzi**Risultati (misurabili che si intende perseguire):**

- *sviluppo della capacità di fare inferenze e connessioni, attraverso il confronto tra codici, linguaggi, testi, generi, autori, contesti storico – culturali e forme di espressione artistica*
- *sviluppo del senso estetico*
- *sviluppo della capacità di elaborare soluzioni espressive nuove, inedite e originali*

## ATTIVITÀ

- ◆ Lettura, comprensione e analisi di testi e/o immagini inerenti alla tematica “**IL SUD COME PRISMA DELL’ANIMA**”
- ◆ Ricerca esegetica
- ◆ Rielaborazione
- ◆ Produzione di forme espressive originali e inedite
- ◆ Presentazione e/o pubblicazione degli elaborati artistico-espressivi (la produzione scritta verrà pubblicata nei **QUADERNI DEL LICEO “F. CAPECE” STUDENTS**).

## CONTENUTI

- ◆ **Codici, linguaggi, testi, generi, autori, contesti storico – culturali e forme di espressione artistica inerenti alle seguenti tematiche:**
  - ❖ *“Caratteri e figure” del Novecento letterario salentino*
  - ❖ *“La parola dipinta”: il Salento di Bodini*
  - ❖ *L’estetica del paesaggio nella poesia salentina*
  - ❖ *Il Salento come “metafora” della Spagna*
  - ❖ *Paesaggi di pura poesia*
  - ❖ *Il Surrealismo spagnolo nell’esplorazione di Bodini e di R. Alberti*
  - ❖ *O. Macri: la “poesia grafica di V. Bodini”*
  - ❖ *“Futurblocco leccese” Vittorio Bodini e Mino Delle Site*
  - ❖ *Laboratorio “pagine d’artista”*
  - ❖ *Laboratorio verbo - visivo*

**Metodologie utilizzate:** metodo interattivo (euristico – informativo), attività laboratoriali

Eventuali rapporti con altre istituzioni: BIBLIOTECHE (PUBBLICHE E PRIVATE), MUSEI, UNIVERSITÀ DEL SALENTO, ASSOCIAZIONI CULTURALI

**Descrizione delle fasi di realizzazione del progetto:** 1) lezioni propedeutiche; 2) lettura, analisi guidata e attività di laboratorio (interpretazione, discussione e produzione)

**Durata del progetto (individuare le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro):**

il progetto sarà realizzato nel corso dell’intero anno scolastico (per un totale di 30 ore, curricolari e pomeridiane extracurricolari).

**Risorse umane (indicare il gruppo di progetto e i profili di riferimento dei docenti, del personale ATA e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Precisare per ogni nome / attività il numero di ore di impegno previste. Separare le utilizzazioni per anno finanziario):**

1. **Gruppo di progetto:** DIRIGENTE SCOLASTICO, DIRETTORE S.G.A., DOCENTI REFERENTI (**PROF. sse** Elisabetta **CHIRI** e Maria Grazia **ZOCCHI**) e collaborazione DOCENTE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (**PROF.** Angelo **PULGARIN**)

**Cooperatori del gruppo di progetto:** DOCENTI, AUTORI ED ESPERTI.

**Organizzazione, gestione, sensibilizzazione, informazione:** *informazione online sul sito della biblioteca, contatti con esperti, organizzazione degli incontri, correzione e pubblicazione degli elaborati verbo – visivi prodotti dagli Studenti.*

**Beni e servizi (indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per un anno finanziario):**

- Biblioteca (emeroteca, sala lettura, laboratorio multimediale), Aula Magna
- Acquisto di materiale per la produzione di elaborati artistico-espressivi (**PAGINE D’ARTISTA E LIBRI OGGETTO**): carta di vari tipi ( cartoncino ruvido, telato, ondulato; carta velina, filigranata) pennarelli, colori a tempera, pennelli, inchiostri.

**Descrizione delle metodologie di controllo del progetto / attività: somministrazione di questionari; la correzione degli elaborati prodotti dagli Studenti.**

**Firma delle responsabili del progetto:**

Data di approvazione

Firma del Dirigente Scolastico

del Coll. Dei docenti: \_\_\_\_\_

del Consiglio di Istituto: \_\_\_\_\_